

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА  
на заседании Педагогического совета

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ «Лицей № 56»

протокол № 10 от «30» августа 2022 г.

№209к «30» августа 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Вокальный ансамбль и сольное пение»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 3 года

Новоуральский городской округ, 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль и сольное пение» (далее программа) положен системно-деятельный подход к образованию, направленный на воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Песни помогают быстрому взрослению детей; формируют у них сознание и понимание того, что Родина, защита Отечества это что-то важное в жизни каждого человек, чем надо не только гордиться, но и беречь и защищать. Дети проникаются уважением и любовью к таким песням. Песни вызывают положительные эмоции, что является основой воспитания высокого эмоционального чувства и вкуса, а так же положительную мотивацию к занятиям художественным творчеством. Приоритетным направлением содержания программы остается русская музыкальная культура: фольклор, музыкально-религиозные традиции, современные направления. Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством не только своего народа, но и разных народов мира.

Программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) с учетом:

- нормативных документов Министерства просвещения РФ, Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, регламентирующих деятельность по реализации программ дополнительного образования;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устава МАОУ «Лицей № 56»;

- других документов, регламентирующих деятельность по реализации дополнительных образовательных программ.

*Актуальность программы* состоит в том, что каждый учащийся, в соответствии с его возрастным и психофизическим развитием, получает всестороннее музыкальное образование, имеет возможность выбора в параллельном освоении разных ролей, учится работать с микрофоном, развивая целый комплекс навыков, меняя свою деятельность внутри коллектива.

Развитие танцевальности, пластичности участников вокального ансамбля является необходимым условием успешной презентации творческого коллектива и солиста на сцене. На протяжении всей истории вокального искусства танец является одним из средств сценической выразительности спектакля, оперетты, водевиля, мюзикла, эстрадного шоу и других жанров

искусства. В наше время танец является неотъемлемой частью образа в творчестве таких детских коллективов как театр эстрады, вокально-хореографическая студия, школа искусств.

Благодаря комплексному образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие вокальных и актерских способностей помогает более тонкому мироощущению. Умение сочетания вокального исполнения с пластическим решением номера, передача стилевых особенностей вокального исполнения, использование разнообразных темпов и ритмов является основой формирования чистоты стиля и характерной манеры исполнения вокалиста.

Программа помогает организовать процесс обучения вокалистов с учетом специфики и синтеза разных жанров искусства, с помощью раскрытия природы танцевальной пластики в вокальном творчестве, учитывая психофизические особенности детей школьного возраста.

Работа в вокальном ансамбле хорошо организует, сплачивает детей. Они приобретают опыт самостоятельной и совместной работы. Каждый участник лично отвечает за грамотное исполнение своей партии перед участниками ансамбля, так как качество исполнения произведения всем коллективом зависит от каждого участника персонально.

Так знания, умения и навыки, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности, приобретенные в результате совместной работы в вокальном ансамбле, являются важными факторами в воспитании и развитии музыкальной культуры учащихся.

Становясь членами высоко мотивированных образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях обучение по программе осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Творчество — это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее; создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других; процесс создания субъективных ценностей. Этим определяется воспитательный аспект реализации программы.

Ключевыми принципами организации образовательной деятельности по программе являются:

- **принцип гуманистической направленности** образования, который предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях;
- **принцип доступности** на основании которого система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования;

- **принцип природосообразности**, который предполагает, что образование основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения;
- **принцип культуросообразности**, который предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям;
- **принцип индивидуальности**, который реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательной деятельности предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.
- **принцип разновозрастного единства** обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

• **принцип открытости системы** направлен на совместную работу лица, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования, что обеспечивает каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

*Содержание программы* соответствует базовому уровню. Материал занятий предполагает переход от минимальной сложности, позволяющей и каждому ребенку освоить базовые навыки и умения в области вокального и сольного пения, сценического движения, развить и укрепить свои физические качества к более продвинутым вокальным навыкам, позволяющим представлять результаты своей деятельности в концертной деятельности.

*Направленность программы – художественная.* Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности - «человек -художественный образ».

*Срок освоения программы* составляет 3 года. Объём программы за весь период обучения составляет 574 часа.

Распределение учебных часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа – ансамблевое исполнение, 36 часов – сольное исполнение;

2 год обучения – 144 часа – ансамблевое исполнение, 36 часов – сольное исполнение;

3 год обучения – 144 часа – ансамблевое исполнение, 36 часов – сольное исполнение, 34 часа – основы сценодвижения (вокал в движении).

*Форма обучения* индивидуальная и групповая. В составе группы от 4 до 7 человек (9-16 лет). При разучивании музыкального произведения используются различные технологии и методики, в частности, индивидуальное разучивание партий с участниками ансамбля, далее объединение нескольких исполнителей под аккомпанемент фортепиано. После этого осуществляется объединение исполнителей в ансамбль, исполнение под музыкальную фонограмму. Кроме этого во время занятий предусматривается объединение вокального исполнительства со сценодвижением, умением представлять свой образ через жесты, мимику, перемещения по сцене. Активно используется такая форма как беседа-обсуждение, в ходе которой отмечается важность грамотного исполнения.

*Цель программы:* духовно-нравственное воспитание и развитие школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

*Задачи:*

1. Сформировать знания, умения и навыки в области нотной грамоты, сольного и ансамблевого пения.

2. Сформировать эмоционально-ценностного отношения к искусству; стремление к музыкальному самообразованию.

3. Обеспечить развитие певческих навыков, навыков движения по сценической площадке в различных рисунках и ракурсах.

4. Помочь обучающимся в освоении жанрового и стилистического многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.

5. Развивать художественно-эстетический вкус.

6. Воспитывать ценностное отношение к исторической памяти через разучивание песен о родном крае, городе, о Родине, военные песни.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (образное объяснение);
- наглядно-слуховой;
- мотивационный;
- практический.

В процессе обучения необходимо более критическое отношение к подбору песенного материала (текст, мелодия, ритм). Это способствует выразительному исполнению песен на высоком художественном уровне.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Запрещается при реализации программы использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

## Содержание программы

первый год обучения

1. Основы вокального искусства. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Пение вокальных упражнений. Певческая установка: пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания: знакомство участников межреберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки и длины музыкальных фраз. Упражнения на дыхание на одном звуке с относительным увеличением его длительности.

Контилена. Работа над певучестью голоса, пение на опоре, распевая разные гласные как один звук с динамическими оттенками, переходя от пиано к фортэ через крещендо, то есть усиление звука и обратно. Работа над интервалами (пение плавное во время скачков на терцию, кварту, квинту и так далее).

2. Звук как главная основа пения. Знакомство с высотой, силой звука. Нотная грамотность. Расположение звуков, то есть нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Знакомство с нотой с точкой, с лигой в своих значениях. Сильные и слабые доли в такте. Запись звуков (нот), несложных ритмических рисунков.

3. Основы сценического движения: работа над пластикой, мимикой. Движение, то есть ходьба четвертями под музыку. Ходьба восьмыми под музыку и без нее подсчет. Построение группы по кругу, шеренгой. Импровизация по ходу песни – меняя темп ходьбы четвертями на восьмые и так далее.

4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

5. Искусство сольного пения. Развитие дикционных навыков как основа любого вида пения. Разучивание и работа над артикуляцией в скороговорках; анализ основные правила произношения слов в пении; согласные, их роль в пении. Роль замыкающих согласных и выработка навыка. Концентрации внимания на точности артикуляции во время пения. Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений, развитие навыка сольного пения в работе над длинными нотами и фразами - прием цепного дыхания. Пение гамм, расширение вокального регистрового диапазона. Умение работать с длительностями при работе под минусовую фонограмму.

## второй год обучения

1. Выработка вокально-ансамблевых навыков. Разучивание песен, вокальных партий. Работа над дыханием, дикцией. Пение в унисон.

2. Физические параметры в пении. Артикуляция и голосовой аппарат – работа над пониманием работы рта, губ, языка, челюсти, верхним и нижним небом. Раскрепощенность в пении: работа над свободой головы, шеи, корпуса, рук во время пения. Пение гласных на а, э, и, о, у, выравнивая их позиции, высоты и динамики. Пение гласных в сочетании с различными согласными, пение устойчивых звуков и неустойчивых. Работа над чистотой интонации.

3. Лады в музыке. Знакомство с понятиями как мажорный лад и минорный. Пение гамм до мажор, ля минор. Пение интервалов и их разрешение. Пение трезвучий и их обращение. Разучивание песен с различными эмоциональными настроениями.

4. Основы сценического движения: работа над движениями рук, головы, корпуса, на месте и при ходьбе. Импровизация по ходу пения. Работа с микрофоном. Разучивание песен. Выступление на концертах, смотрах, конкурсах.

5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

6. Выработка навыков сольного пения – разучивание песен, вокальных партий. Артикуляция и голосовой аппарат – работа над пониманием работы рта, губ, языка, челюсти, верхним и нижним небом. Выравнивание гласных при пении на а, э, и, о, у, а также в сочетании с согласными. Пение отдельных звуков устойчивых и неустойчивых в гамме. Работа над дыханием, дикцией. Работа (пение) с использованием головного, грудного, носового резонаторов. Работа с микрофоном – работа над четким произношением согласных, работа над умением петь громко, отдвигая микрофон от себя или петь тихо, при этом пододвигая микрофон ближе к себе. Основы сценического движения: работа над пластикой, мимикой. Движение, то есть ходьба четвертями под музыку. Ходьба восьмыми под музыку и без нее подсчет.

7. Основные элементы танцевальной разминки, танцевальный тренаж для вокала. Оценка первоначальных хореографических данных и музыкальности. Ритмика. Знакомство с музыкальным размером. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

8. Основные танцевальные элементы, перестроения, позиции рук и ног. Подскоки, припадание на правую и левую ногу. Галоп, бег по кругу в эстрадном стиле. Ходьба на п/п, хороводный шаг в русском характере, перескоком через "ямку" - жэтэ. По кругу с правой и левой ног. Шаг с точкой, шаги с заноской назад и вперед. Шаг "косичка. Разучивание вращений по точкам или квадрату с переводом головы, поэтапно, медленно, на пятках.

Вращение в припадании. Разучивание I, II, III и VI позиции ног в танце. Разучивание I, II и III позиции рук и подготовительных положений.

9. Актерское мастерство в песне. Этюдная работа. Постановка вокального номера. Музыкальная экспромт. Развитие умения парного, коллективного экспромта.

10. Работа с микрофоном. Умения и навыки правильной работы с микрофоном. Постановка руки с микрофоном. Работа с микрофоном в танцевальном классе. Правильная постановка и работа руки во время исполнения перед зеркальной стенкой. Упражнения для эффектных рук. Изучение упражнений для выразительной пластики комбинаций с фиксацией точки в заданном положении.

11. Стили и характер музыки. Разучивание элементов в стиле "Диско", "Хип-хоп", "Джаз", Лирика, Патриотическая, Стиль 80-х, Рок -н- ролл, Танго. Музыкально-танцевальные связки.

### третий год обучения

1. Работа с голосовым аппаратом. Интонация. Разъяснение понятия «интонация». Работа над интонацией, то есть точности по высоте, передача голосом какого-то звука или какой-то мелодии. Оттачивание интонации путем внимательного слушания и передача голосом звука разной высоты, проверяя на музыкальном инструменте. Интонирование не только с музыкального инструмента, но и с голоса. Распевка – это разогрев голоса. Пение легато, стаккато, маркато. Пение в унисон, двухголосие, трехголосие. Пение тихо, не очень тихо, громко. Пение на крещендо, на диминуэндо. Пение с использованием различных регистров. Музыкальная грамотность, знание динамических оттенков. Работа над умением петь тихо, громко. Усиливая или ослабляя звук, стаккато или легато.

2. Ансамбль. Исполнение синхронно, и динамически сбалансировано. Работа над динамикой. Умение слышать стоящего рядом и подстраиваться под общее звучание. Анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на периоды, предложения, фразы.

3. Выразительность исполнения – работа над четким произношением согласных, работа над контиленой, то есть певучестью гласных. Выделение гласных слов в тексте, делать ударение. Работа над мимикой, пластикой, движением рук. Ног, туловища, головы.

4. Работа с микрофоном – работа над четким произношением согласных, работа над умением петь громко, отдвигая микрофон от себя или петь тихо, при этом пододвигая микрофон ближе к себе.

5. Основы сценического движения – работа рук, ног, корпуса при пении медленных песен и быстрых. Работа над движением вперед, назад, в сторону во время пения. Работа над движением в песнях разного характера – веселые, грустные, энергичные

6. Концертная и конкурсная деятельность.

7. Сольное исполнение. Резонаторы. Знакомство с резонаторами – грудной, полости рта, гайморовой пазухи, носовой, головной и их использование во время пения. Свобода исполнения мышечная свобода тела, использование напряжения пресса или диафрагмы. Работа над дыханием, верхними, средними и нижними легкими. Работа с микрофоном – работа над четким произношением согласных, работа над умением петь громко, отдвигая микрофон от себя или петь тихо, при этом пододвигая микрофон ближе к себе. Глиссандо. Работа над одним из приемов пения во время исполнения песни переход от среднего регистра в верхний. Пение минорных гамм, аккордов, их обращений. Разучивание песен. Работа над выразительностью.

8. Различные шаги и повороты с танцевальными элементами в определенном стиле на заданную мелодию. Отработка хореографических композиций под вокальные номера. Разучивание перестроений на сцене и зале. Виды сценических рисунков.

9. Переход из одного положения в другое во время исполнения вокальных композиций. Раскладка полуповорота в вокале. Разучивание VI позиции. С вращения на пятках, не отрывая от пола, мелкими передвижениями вокруг себя. Особое внимание уделить объяснению вращению головы (переводя из точки в точку резкими вращениями).

10. Экспромт на сцене. Использование пространства зрительного зала для экспромта. Сочетание вокального исполнения с образом. Эмоциональность и пластика. Передача эмоций через движение. Использование атрибутов для передачи характера песни. Мимика и танец.

11. Работа с микрофоном. Работа с микрофоном на сцене. Упражнения для эффектных рук. Изучение упражнений для выразительной пластики комбинаций с фиксацией точки в заданном положении.

12. Разучивание вариаций в различной танцевальной стилистике. Ритмическая точность в движении. Современный тренаж по программе. Джем-разминка. Вращения. Постановка танцевальных связок в разных стилях и направлениях хореографии.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального, вокального творчества и сценодвижения.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять различные упражнения для тренировки голосового и артикуляционного аппарата, дыхания;
- исполнять вокальные произведения сольно, дуэтом, в ансамбле;
- различать стили и характер музыкальных произведений;
- работать с микрофоном на сцене;

- двигаться по сцене в соответствии с характером вокального произведения;

- выполнять перестроения в песне;

- выполнять простые хореографические разминки;

- согласовывать движения со строением музыкального произведения во время пения.

Обучающиеся будут знать:

- теорию звука, музыкальную и нотную грамотность;

- терминологический минимум, необходимый для вокального творчества;

- требования к охране и гигиене голоса;

- музыкальные произведения различной направленности;

- базовые шаги, вращения, использовать их в деятельности;

Результаты освоения программы обучающиеся должны демонстрировать на концертах перед учащимися лица, учителями, перед родителями, а также должны выступать на смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, фестивалях, на городских мероприятиях.

Обучающиеся будут иметь возможность самостоятельно проектировать образ исполнителя в соответствии с вокальным произведением, используя танцевальные и театральные элементы, мимику, жесты.

В ходе взаимодействий в танцевально-вокальном коллективе развиваются коммуникативные навыки обучающихся, их эмоциональные и волевые качества

### Учебный план первый год обучения

№	Модуль	Всего часов	Теория	Практика	формы контроля/а ттестации
1	Вокальное исполнение - ансамбль	144	48	96	отчетный концерт
2	Сольное исполнения	36	14	22	отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>180</b>	<b>62</b>	<b>118</b>	

### второй год обучения

№	Модуль	Всего часов	Теория	Практика	формы контроля/ат тестации
1	Вокальное исполнение - ансамбль	144	48	96	отчетный концерт
2	Сольное исполнение	36	10	26	отчетный концерт
3	Вокал в движении	34	6	28	отчетный концерт
<b>Итого</b>		<b>214</b>	<b>64</b>	<b>150</b>	

### третий год обучения

№	Модуль	Всего часов	Теория	Практика	формы контроля/аттестации
1	Вокальное исполнение - ансамбль	144	31	113	отчетный концерт
2	Сольное исполнение	36	8	28	отчетный концерт
3	Вокал в движении	34	6	28	отчетный концерт
Итого		<b>214</b>	<b>64</b>	<b>150</b>	

### Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов для отдыха и иных социальных целей (каникул) при освоении образовательной программы в течение учебного года.

Продолжительность учебного периода:

начало учебного года - 15 сентября

окончание учебного года - 28 мая

Нерабочие праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество

Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы.

Продолжительность учебного периода – 36 недель ежегодно

месяц	учебный период	каникулярный период
сентябрь	15-30 сентября	
октябрь	01-31 октября	
ноябрь	01-30 ноября	
декабрь	01-30 декабря	31 декабря
январь	9-31 января	01-08 января
февраль	1-28 февраля	
март	1-18, 28-31 марта	
апрель	1-30 апреля	29-30 апреля
май	2-28 мая	29-31 мая
июнь-август		1 июня - 31 августа (1-2 года обучения)

Режим образовательной деятельности:  
Начало учебных занятий – согласно расписанию учебных групп.  
Продолжительность занятий не более 45 минут.

Приложением к образовательной программе являются рабочие программы:

1. Вокальное исполнение – ансамбль.
2. Сольное исполнение.
3. Вокал в движении.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы, методы контроля, система оценок

В процессе обучения используются следующие методы контроля:

*Входной контроль* проводится в начале учебного года в форме наблюдения, прослушивания, оценки выполнения музыкальных упражнений. Результаты не фиксируются в официальных документах, а учитываются учителем при работе и общей оценке ученика (Таблица 1.1). На втором и третьем году обучения используются разные по сложности музыкальные отрывки (Таблица 1.2). Для оценки возможно использование упражнений, заданий, представленных в приложении 1.

*Текущий контроль* проводится на занятии по результатам выполнения изученного комплекса упражнений (анализ хода формирования знаний и умений учащихся, проверка освоения материала по каждой изученной крупной теме. С целью активизации работы обучающихся по усвоению знаний, корректировки, совершенствования, систематизации знаний (Таблица 2.1, 2,2). Основные теоретические понятия представлены в приложении 2.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме отчетного концерта. По результатам определяется уровень освоения программы и динамика развития навыков обучающихся. (Таблица 3).

С целью проверки знаний используются следующие методы:

- наблюдение;
- опрос с показом (наглядной демонстрацией) со стороны учащихся;
- комбинированный метод.

Таблица 1.1  
Входной контроль 1 год обучения

№ п/п	Параметр	Оценка в баллах	Итого баллов
1	Музыкальный слух	0 1 2 3	
2	Ритм	0 1 2 3	
3	Музыкальная память	0 1 2 3	
4	Интонация	0 1 2 3	

Таблица 1.2  
Входной контроль 2,3 год обучения

№ п/п	Параметр	Оценка в баллах	Итого баллов
1	Исполнение произведения сольно и ансамблем	0 1 2 3	
2	Выразительность исполнения	0 1 2 3	
3	Умение владеть микрофоном	0 1 2 3	
4	Сценические движения	0 1 2 3	

Таблица 2.1  
Текущий контроль

№	Параметр	Оценка в баллах	Итого баллов
1	Выполнение упражнений в рамках темы	0 1 2 3	
2	Теоретические знания в рамках темы	0 1 2 3	
3	Использование навыков при исполнении музыкального произведения. Ансамблевое исполнение	0 1 2 3	
4	Исполнение упражнений или произведений на сцене	0 1 2 3	

Таблица 2.2  
Текущий контроль

№ п/п	Параметр	Оценка в баллах	Итого баллов
1	Правильность и точность выполнения элементов в соответствии с темой	0 1 2 3	
2	Соблюдение ритмичности, музыкальности в движениях	0 1 2 3	
3	Способность исправить ошибки в соответствии с инструкцией	0 1 2 3	
4	Выполнение упражнения в паре, группе	0 1 2 3	

Система оценивания обучающихся

0 баллов – пробелы в знании материала, все упражнения выполняются с ошибками.

1 балл – пробелов в знании материала нет, но сложность в применении их на практике, много незначительных ошибок, что приводит к скованности и неуверенности.

2 балла – пробелов в знании материала нет, обучающийся понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, но допускает одну или две незначительные ошибки.

3 бала – точность исполнения, знание последовательности, понимание для чего исполняется, то или иное упражнение, что развивает, и знание базовой терминологии.

Уровень знаний:

Низкий уровень от 0-4 баллов:

Средний уровень от 5 до 8 баллов:

Высокий уровень, от 9 до 12 баллов:

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Таблица 3  
Промежуточная аттестация

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
высокий уровень	Выступление участников ансамбля и сольное пение может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
средний уровень	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
низкий уровень	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

### **Методическое обеспечение образовательного процесса**

Для реализации программы по направлению вокал используется следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- расписанные вокальные партии, а также партитуры в целом;
- аранжировки для конкретного состава и солиста;
- беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей, солистов и эстрадных студий;

- программы конкурсов и фестивалей
- аудио и видео-фонотека

В зависимости от содержания материала, его сложности и особенности используются следующие формы проведения занятий: групповая и индивидуальная, очная форма, за исключением самостоятельной работы, теория интегрирована в практику. Основные теоретические понятия представлены в приложении 2.

Важным элементом в подготовке вокалиста является умение проводить различные разминки для голосового аппарата, дыхания. Примеры упражнения приведены в приложении 3.

Также на занятиях учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают танцевальные элементы, учатся правильно работать с микрофонами. Танцевальные движения в песне организуются в формах сольного массового танца и танцевальных сцен. В зависимости от сюжета песни в ее используются различные комбинации танцевальных форм. Необходимо заметить, что в вокально - хореографических произведениях эти формы танца применяются в более простом виде, и в редком случае имеют законченное самостоятельное значение. Формы танца в песне различаются не только наличием количества исполнителей, но и особенностями построения и развития.

В сольном исполнении песни преобладают несложные танцевальные движения, простой рисунок. Для сольного исполнения песни и танца характерно использование принципа ассимиляции. Часто основой для танца служит пластика персонажа песни. Основой действия, служит поведение персонажа в песне. Вокалист, исполняющий сольное произведение, вступает во взаимодействие с пластикой своего персонажа. От него требуется не только владение вокальной и танцевальной техникой, но и техникой выразительности тела. Сольное исполнение в общей пластической композиции роли составляет часть целого. Сольное исполнение песни с законченной хореографией приобретает завершенный характер. В такой песне исполнитель приближается к профессиональному танцовщику. Обладая высокой танцевальной техникой, певец легко трансформируется из состояния исполнителя. На характер формы влияют предлагаемые обстоятельства вокального произведения.

Форма массового танца имеет применение в вокально-хореографических номерах. Массовый танец используется для создания атмосферы праздника, шоу. Большое значение в песенных номерах приобретает массовый танец как фактор фонового действия.

Вокал, музыка, движения, рисунок, костюм, декорация, актерская игра - все это активно влияет на создание образа танца в песне. Массовый танец в своем решении очень тесно соприкасается с пластикой солиста исполнителя. Часто эта пластика служит основой для постановки танца.

В вокально-хореографической подготовке детей можно выделить несколько наиболее характерных этапов: освоение базовых танцевальных

движений, профилирующий этап, репертуарно-сценический этап. На занятиях используются различные формы и виды танцевальной деятельности.

Основными формами и видами работы являются занятия хореографией. Они строятся на сочетании простых, составных и комплексных форм работы (практические, коллективные, индивидуальные)

Практические: урок-разогрев, постановочная часть; урок актерского мастерства, работа с микрофоном. Концертная деятельность внутри школы, концертно-выездная деятельность, беседы, игры, вечера, открытые занятия, дни открытых дверей для родителей. Знакомство с новыми вокальными коллективами города, России и зарубежных эстрадных групп. Просмотр видеоматериала. Формой контроля является концертная деятельность коллектива, участие в городских смотрах, вокальных конкурсах.

Индивидуальные: сольные номера, работа над актерским мастерством, работа с микрофоном, сценический костюм.

На занятиях по сценодвижению используются демонстрационные материалы, подготовленные педагогом:

- видеоролики с записью вокально-танцевальных номеров;
- презентации, видеоролики для проведения разминок;
- схемы перестроений, движений по сцене;
- презентации с демонстрацией образов вокалистов различных направлений.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации входят:

- Актовый зал со сценой
- Фортепиано
- Звуковоспроизводящая радиоаппаратура
- Микрофоны
- Микшерный пульт
- Нотная литература
- Аудио- и видеозаписи
- Компьютер
- хореографический зал с зеркалами
- зеркальная стенка, станок
- музыкальная аппаратура
- бутафорские микрофоны
- специальная тренировочная одежда
- аудио кассеты, диски, видеокассеты с записями музыки различных стилей и направлений.

## Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000г.
2. Базарова Н., Мей В., Азбук классического танца. М., 1983
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 128 с.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.,-1979
5. Борова Е.М. Феофанов Е.М «Уроки вокала» Рок в нескольких лицах. М. «Молодая гвардия» 1989г.
6. Бекина СИ., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М., 1985
7. Васютин Н. Выступают юные гимнасты. М., 1995
8. Зеер Э.Ф. Психолого-дидактические конструкторы качества профессионального образования. «Образование и наука». 2002г.
9. Казнецов В. Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М.: Музыка, 2001. -65 с. Неменский Б.М. «Мудрость и красота», г. Москва, 1989г.
10. Кейт Касл. Детская энциклопедия «Балет» М., 1986
11. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М., 1993
12. Никитин В.Ю. //Модерн джаз № 12 2002
13. Овчинников Е. «История джаза» выпуск 1 – м.: 1944. – 240с., ноб., ил.
14. Программа «Психология творчества. Особенности развития творческих способностей детей». УМЦРО, г. Новоуральск, 2009г.
15. Смит Л. Танцы (начальный курс). М., 1985
16. Тильбух В.З. Одаренные дети. – м.: знание, 1991г.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс - танцевально-игровая гимнастика для детей. М., 2000

Музыкальное прослушивание может включать в себя следующие задания:

-определить характер (настроение) предложенного музыкального фрагмента;

-определить направление движения мелодии вверх, вниз, на месте;

-определить, на каком слове изменилась мелодия (в предложенном музыкальном произведении);

-подвигаться под предложенную музыку;

Дикционное прослушивание:

-прочитать стихотворение;

-прочитать в микрофон с выражением предложенный текст;

-повторить скороговорку;

Для установления развития вокальных навыков, качества звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качества звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качества дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазона и типа голоса, что даст педагогу представление о вокальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции, ребенку будут предложены для выполнения следующие задания:

-спеть любимую песню, (с аккомпанементом и без музыкального сопровождения);

-повторить голосом специально сыгранную знакомую или незнакомую мелодию от разных нот и в разных октавах; -пропеть любую известную ребенку песню с разными динамическими оттенками (форте, пиано).

Для установления уровня развития чувства ритма:

-повторить заданный ритмический рисунок; -прослушав несложную мелодию (от 2-8 тактов) простучать её ритм на фоне звучания музыки;

-при повторном исполнении фрагмента самостоятельно воспроизвести его хлопками;

-прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, изобразить в движении соответствующий характер;

-эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, nonlegato, чувствовать акценты, выделять в ритме фразы (для детей с наличием музыкального образования).

## ГЛОССАРИЙ

Абсолютный слух – когда человек, услышав звук, может точно определить, какая звучит нота.

Автофония (от греческого-сам голос) слышание своего собственного голоса. Певец воспринимает свой голос не только через воздух, но и через ткани головы, что сильно искажает голос. Только по мере развития вокального певец начинает более точно оценивать звучание своего голоса и своё мастерство.

Академический вокал — это удивительно прекрасное искусство пения и при этом очень сложная манера исполнения, овладение которой предполагает изучение большого количества различных навыков, таких как: правильное дыхание и звукоизвлечение, чёткая дикция и артикуляция, правильное интонирование, артистичность, эмоциональная выразительность.

Акапелла (от итальянского) хоровое пение без сопровождения инструментов. Акапелла поют в православной и католической церквях. Сам стиль пения сформировался в средние века и использовался для исполнения культовых произведений. Аккомпанемент – (фр. accompagnement) – гармоническое сопровождение, музыка, сопровождающая певца.

Аккорд – (ит. – созвучие) – одновременное сочетание нескольких (не менее трёх) звуков различной высоты, воспринимаемое слухом как звуковое единство.

Акцент (от латинского-ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда. Достигается за счёт усиления звучания или ритмического выделения (синкопа). В вокальнохоровой музыке акцентом называется подчёркивание значимых слов и слогов при пропевании текста.

Ансамбль – (фр. ensemble – вместе) совместное исполнение музыкального произведения несколькими певцами. ранжировка (от французского-приводить в порядок) переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

Артикуляционный аппарат система органов, работа которых – создать звуки речи. К этим органам относятся: голосовые связки, язык, губы, мягкое нёбо, нижняя челюсть (активные органы), зубы, твёрдое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

Артикуляция – (лат –articulation - расчленять) – членораздельное, ясное произношение звуков.

Атака (от французского-нападение) – переход голосового аппарата при пении от дыхательного к певческому состоянию.

«Белый звук» - термин для обозначения так называемого открытого звучания голоса, когда отсутствуют элементы прикрытия, и голосовые связки работают зажато, пресмыкаются.

Бельканто (от итальянского-прекрасное пение) этот стиль пения сложился в Италии к середине 17 века и господствовал до 1-й половины 19 века.

Блюз (от английского-меланхолия) медленная лирическая песня.

Болезни голоса нарушения голосовой функции. Наиболее распространённые заболевания: -певческие узелки связаны с повышенной профессиональной нагрузкой на голос. -кровоизлияние в голосовую связку наступает при резком напряжении (крик, форсирование звука). -дисфония протекает либо в форме ослабления деятельности голосовых складок (не смыкание, парез и другое). -фонастения, нарушения при котором петь становится тяжело, певец быстро устаёт, меняет тембр, интонация становится неустойчивой.

Вибрация - (лат. vibratio) – тоже , что вибрато - приём исполнения: колебание связок звукового аппарата, придающее звуку особую окраску и выразительность.

Вокал - (лат. vocalis голосовой) – певческое искусство.

Вокализ (от латинского-гласный) музыкальное произведение для голоса без текста, ценное упражнение для голоса.

Гала – концерт – особенно праздничное, торжественное, привлекающее публику зрелище.

Гармония – (греч. harmonia) - согласованность, стройность в сочетании чего-либо: в музыке сочетание выразительных средств музыки, основанное на объединении тонов в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении (основной тип созвучия аккорд).

Гармонический слух – (греч. harmonia - основанный на гармонии) - способность слышать гармонические созвучия - аккордовые сочетания звуков и их последовательности и воспроизводить их голосом в разложенном виде или на музыкальном инструменте.

Глиссандо - (ит.glissando – скользить), исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Голосоведение - движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

Голосовой аппарат— система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В нее входят: 1) органы дыхания, создающие воздушное давление под голосовыми складками, — источник звуковой энергии; 2) гортань с заключенными в ней голосовыми складками — источником возникновения звуковых колебаний; 3) артикуляционный аппарат, служащий для образования звуков членораздельной речи; 4) носовая и придаточные полости, принимающие участие в образовании некоторых звуков.

Гигиена голоса ряд правил, которые нужно соблюдать, чтобы сохранить голос здоровым. Нагрузка на голосовой аппарат должен соизмеряться со степенью его тренировки. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами. Следует избегать также сильной речевой нагрузки. Недопустимо пение во время острых инфекционных заболеваний. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры. Гигиена голоса связана с пищей, которую мы употребляем. Важно периодически показываться фониатру.

Гортань орган, в котором возникает звук, сложная система хрящей, которые соединены связками и суставами.

Громкость одно из основных свойств звука; величина слуховых ощущений.

Дебют – (фр. – debut ) – первое публичное выступление на любом поприще

Детонирование (от французского-петь фальшиво) понижение или повышение звука.

Джаз - (англ. jazz) род профессионального музыкального искусства. Сложился на рубеже 19 и 20 вв. в результате синтеза элементов двух музыкальных культур - европейской и африканской, осуществлённого неграми США.

Диапазон – (гр. diapason) -музыкальный звуковой объём певческого голоса, музыкального инструмента, звукоряда, мелодии и т.п.; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком голоса, инструмента и т.п.

Диафрагма – (греч. – diaphragm - перегородка) - грудобрюшная преграда, отделяющая у человека и млекопитающих грудную полость от брюшной.

Дикция – (лат. diction - произнесение) – произношение, степень отчётливости в произношении слов, слогов, звуков в разговоре, пении, художественном чтении и т.п.

Динамика – (греч. dynamikos – относящийся к силе, сильный) – совокупность явлений, связанных с громкостью звучания. Динамика является одним из важнейших выразительных средств музыки.

Дисфония – (приставка дис - равна по значению русским приставкам «раз» и «не» + фонос – звук) расстройство голосообразования, протекающее либо в форме ослабления деятельности голосовых складок.

Дует – (ит. duetto - два) - произведение для двух исполнителей (танцоров или инструменталистов) певцов и исполнение такого произведения двумя исполнителями.

Жанры – (фр. – род, вид) – в музыке – симфония, кантата, песня и др. Исторически сложившееся подразделение, тип произведения в единстве его формы и содержания. Различаются по способу исполнения (вокальные, вокально-инструментальные, сольные), назначению (прикладные и др.), содержанию (лирический, эпический, драматический), месту и условиям исполнения (театральный, концертный, камерный, киномузыка и др.). Историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, прелюдия, соната — все это примеры различных музыкальных жанров. Каждый из них объединяет множество произведений. Таким образом, жанр — это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений. Жанры отличаются друг от друга особенностями содержания и формы, а вызваны эти отличия жизненными и культурными целями, своеобразными у каждого из них.

Звукообразование – в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т. п.).

Импровизация – (лат. *improvises* -неожиданный, внезапный) – сочинение музыки, стихов и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь неподготовленным заранее.

Интонация – (лат – *intonare* – громко произносить) – в музыке: а) мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение; б) воспроизведение музыкального звука или интервала 2 с той или иной точностью в отношении высоты звучания; чистая интонация – в пределах зоны данного звука; в) точность, ровность звучания каждого тона звукоряда в отношении высоты, тембра, громкости.

Интервал - (лат. – *intervallum*) – в музыке соотношение двух звуков по их высоте; в гармоническом интервале звуки берутся одновременно, в мелодическом интервале – равномерно. Интервалы разделяются по ширине на терцию, октаву.

Кантилена – (ит. – *cantilena* -напевать) – певучая мелодия, певучесть, мелодичность музыки, музыкального исполнения, голоса.

Канон – (греч. – *kanon* – правило, предписание) – в музыке: музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают её разновременно в строгой последовательности друг за другом; каждый последующий голос вступает раньше, чем окончилась мелодия предыдущего голоса.

Кварта – (лат – *quarta* (*hars*) – четвёртая часть (четверть) – в музыке четвертая ступень диатонической гаммы; интервал 2 шириной в 4 ступени звукоряда.

Квинта - (лат – *quinta* – пятая) - в музыке - пятая ступень диатонической гаммы; интервал 2 шириной в 5 ступеней звукоряда.

Клавиатура – (нем. *klaviatuur* - ключ) – совокупность клавиш (в фортепиано, органе, аккордеоне) или кнопок (в гармонике), расположенных в определённом порядке.

Композиция - (лат., сочинение, составление) – небольшое концертное выступление (музыкальная, литературная, литературно-музыкальная, театральная композиция и т.п.).

Конкурс - (лат. *concursus* – стечение, столкновение) – соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа участников.

Концерт - (ит. – *concerto*) – публичное исполнение музыкальных произведений, а также других номеров по заранее составленной программе.

Лад- это связывающая звуки различной высоты, основывающаяся на устойчивых звуках – тонике.

Легато – (ит. *legato* – связно, слитно) – связное исполнение нескольких звуков, в пении достигается исполнением звуков на одном дыхании.

Мажор – (фр. – *maggiore* - больший): 1) в музыке - лад, звуки которого (1,3 и 5 ступени) образуют большое мажорное трезвучие; 2) имеет бодрое, радостное настроение.

Мелизмы – (греч. – *песнь*) – небольшие мелодические украшения , устойчивые по форме (трели, мордент).

Мелодический слух - способность слышать и понимать строение мелодии (звуковысотность, направление движения и ритмическую организацию), а также воспроизводить ее голосом.

Мелодия – (греч. – *melodia* - пение, песнь) – осмысленно-выразительная, благозвучная последовательность звуков.

Меццо пиано (*mp*) - (итал. *mezzoriano*, от *mezzo* — средний и *piano* — тихий) в музыке (сокращенно *mp*), обозначение умеренно тихого звучания.

Микрофон – (греч. *micros* – малый + *фон* - звук) – прибор, преобразующий звуковые колебания в электрические для усиления их или передачи на расстояние, применяется в радио, телевидении, на концертах.

Минор – (фр.- *mineur* - меньший): 1. в музыке – лад, устойчивые звуки которого (1,3,5 ступени) образуют малое минорное трезвучие; имеет грустную, скорбную окраску в противоположность мажору; 2. грустное, меланхолическое настроение.

Многоголосие -- музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов (основные типы многоголосия - гетерофония, гомофония, полифония).

Мотив – (греч. – *motif* ) в музыке: наименьшее музыкальное построение, составляющую характерную часть музыкальной темы; мелодия напев, наигрыш.

Мутация - (от лат. *mutatio* – изменение, перемена) – переход детского голоса во взрослый.

Нон легато – ( ит. *legato* – связно, слитно + *non* – «ну», нет) – несвязное исполнение нескольких звуков, Нон легато - в отличие от легато каждый звук извлекается отдельно без плавного перехода как в легато.

Нюанс – (фр. – *nuance*) – оттенок, едва заметный переход, тонкое различие в чём-то.

Октава – (лат восьмая) -1) 8-я ступень диатонической гаммы; 2) интервал 2 шириной в 8 ступеней звукоряда; 3) особая разновидность самого низкого мужского голоса.

Певческая установка — термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха, но во многом и отличается от обычного дыхания: а) обычное дыхание непроизвольно, а певческое – осознанный, регулируемый процесс. б) фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. в) изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания, дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше. г) количество

вдыхаемого воздуха неравномерно в зависимости от певческих задач. д). для воспроизведения звука требуется создание значительного давления воздуха под голосовыми складками и, в связи с этим работа дыхательных мышц становится более интенсивной.

Пение а-капелла – (лат. – capella – часовня) – хоровое пение без инструментального сопровождения. Резонировать – (фр. –resonner – давать звук) –усиливать звук , получать резонанс.

Репетиция – (лат. repetitio – повторение) – подготовка, пробное исполнение чего-либо; генеральная репетиция – последняя репетиция перед концертом на публику.

Речитатив – (ит. – recitative – читать вслух, рассказывать) – род вокальной музыки, близкий к напевной декламации и применяемый в различных музыкальных произведениях.

Ритм – (греч. –rhythmos ) – в музыке: закономерное чередование музыкальных звуков – одно из основных формообразующих средств в музыке.

Скэт(англ. scat) — специфический способ джазовой вокальной импровизации, при котором голос используется для имитации музыкального инструмента, а пение не несёт лексической смысловой нагрузки.

Стиль – стилем называется сумма всех элементов и приемов, использованных в музыке, её «итоговый» вид. В понятие стиля включается гармонический, мелодический, полифонический и ритмический материал, способы его использования, а также форма, инструментовка и прочие факторы, определяющие характер музыкального произведения, впечатление, которое оно производит на слушателя. Стили обычно классифицируются по композиторам и по эпохам.

Солист – (ит. – solista – один) – певец, исполняющий музыкальную или партию один, т.е. соло. Социализация – (лат.общественный) – присвоение индивидом элементов культуры и усвоение социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социальнозначимые черты личности.

Стаккато – (ит. – staccato – отрывать) – в музыке: отрывистое исполнение музыкального звука или звуков (противоположное – легато).

Субтон – звучание голоса с явно слышимыми воздушными шумами, чаще всего реализуемое в нижнем регистре голоса. Название «субтон» (дополнительный тон, звук) отражает воздушную «примесь» накладываемую на основной, модулированный звук голоса.

Саундчек-(англ. Soundcheck) — процесс настройки звукового оборудования и аппаратуры, а также проверка звука перед началом мероприятия.

Такт – (лат. tact - прикосновение, ощущение) - система организации ритма, наименьшая группа однородных ритмических долей, определяющая тот или иной метр.

Тембр – (фр.timbre— колокольчик) — псих акустическая характеристика голоса, «окраска звука», яркость звука, его индивидуальность, передаваемая во время пения.

Терция – (лат. *tertia* – третья) – в музыке: а) третья ступень диатонической гаммы; б) интервал 2 шириной в 3 ступени звукоряда.

Тесситура – (ит. – *tessitura*) – в музыке: высотное положение звуков в музыкальном произведении по отношению к диапазону певческого голоса; соотношение тесситуры характеру голоса певца является одним из важных художественного исполнения (естественности, свободы, красоты звучания).

Тональность – (гр. *tonos*- ударение, напряжение) – в музыке: высота тонов звуков лада, определяемая положением главного тона на той или иной ступени основного звукоряда; каждое музыкальное произведение пишется в определённой тональности.

Трезвучие в музыке - в общем смысле созвучие трех звуков в специальном: - аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Различают: мажорное трезвучие (большая терция + малая терция), минорное трезвучие (малая терция + большая терция); менее употребительно уменьшенное трезвучие (малая терция + малая терция) и увеличенное трезвучие (большая терция + большая терция), которые неустойчивы, диссонантны.

Унисон - (ит. *unison* – один звук) в музыке: одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Фестиваль – (фр. –*festival* - праздничный, весёлый) – массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства, самодеятельного творчества.

Фонограмма – (греч.фоно- звук +грамма ) запись звука речи, музыки или условного сигнала, сделанная на грампластинке, магнитофонной ленте и т.п.

Фраза – (греч. *phrasis*) – небольшая и относительно законченная часть музыкальной темы (мелодии).

Цепное дыхание - вид хорового дыхания, при котором певцы сменяют дыхание не одновременно, а «по цепочке», поддерживая непрерывность звучания.

Эстрада - (фр. - *estrada* – помост): 1.возвышение, сценическая площадка для выступления артистов, певцов; 2. эстрадное искусство – вид сценического искусства, музыки, хореографии, цирка.

Вокальные упражнения для тренировки дыхания нужно выполнять ежедневно, по 10 раз каждое. Простейший комплекс состоит из 7 упражнений.

1. Выберите удобное положение тела. Опустите одну руку на живот, вторую — на нижнюю часть груди сбоку. Сделайте глубокий вдох. Следите, чтобы при этом выпячивалась брюшная стенка и расширялась нижняя часть грудной клетки (ваши руки хорошо это почувствуют). Сразу же сделайте выдох — плавный, медленный. Почувствуйте, как живот и нижние ребра вернуться в исходную позицию.

2. Положение тела и рук прежние. Коротко вдохните через нос, задержите дыхание на 2-4 секунды — и плавно, свободно выдохните ртом. В этом и во всех последующих упражнениях следите за движениями живота и нижней части грудной клетки.

3. Коротко вдохните ртом и на выдохе протяжно произнесите один из гласных звуков.

4. Произнесите на выдохе несколько гласных звуков.

5. Считайте вслух на выдохе, стараясь довести счет до 15. Следите за тем, чтобы выдох был свободным и плавным.

6. Считайте на выдохе в обратном порядке (от 10 до 1).

7. Прочтите на выдохе пословицу или скороговорку.

Вокальная разминка состоит из нескольких довольно типичных упражнений:

1. «Мычите». То есть – издавайте согласный «м» в течение пары-тройки минут.

2. Приплюсуйте к «мычанию» звук «и». При этом он не должен отличаться от вашего обычного, разговорного «иканья». Пропеть эту парочку тоже несколько минут.

3. Добавьте гласных: а, э, о, у. Все они, «пристроившись в хвост» за слогом «ми», должны исполняться на одном дыхании, без пауз.

4. Вспомните о других согласных – звуках «в» и «ф». Чередуя их, потренируйте связки (достаточно «раскачивать» голос в диапазоне одной-двух нот).

5. А теперь – порычите! Но это должен быть не просто звук «р», а слог – «ро». Не забывайте, что при этом напрягать губы и язык не нужно, постарайтесь их расслабить.

6. Наконец, пропойте небольшие слоги, открытые и закрытые, например, «мам», «но», «вав», «сам».

После такой разминки, когда вы почувствуете, что полностью владеете голосом, и любая песня зазвучит!

## Вокально-хоровые упражнения ↑

Распевка необходима не только солистам, но и певческим коллективам, особенно таким большим как хор. Вокальные упражнения позволяют взять правильное дыхание, сосредоточиться на образовании звука, разогреть голосовой аппарат. Разминка занимает 15-20 минут от общего времени репетиции и затрагивает в основном средний звуковой диапазон. Причина проста: певческий голос разогревается не быстро и достигает полного звучания только через 35-40 минут с начала разминки.

Стандартные вокально хоровые упражнения включают в себя:

- дыхательную разминку;
- упражнения для разогрева резонаторов;
- гаммы;
- упражнения на длинных звуках;
- арпеджио
- упражнения для выравнивания гласных;
- простые попевки-каноны;
- упражнения на полифонию.